

UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI

Facultatea de Litere

Colectivul de Literatură comparată

Catedra de Teoria literaturii, literatură comparată și etnologie și folclor

*Sesiunea de studii și comunicări
de iconologie și ekphrastică*

AFINITĂȚI IMAGINE-TEXT

ediția a IV-a



Vineri, 1 iunie 2007

Ora 10.00

Sala 408



Facultatea de Litere
Colectivul de Literatură comparată
Catedra de Teoria literaturii, literatură comparată și etnologie și folclor

Sesiunea de studii și comunicări de iconologie și ekphrastică „Afinități imagine – text”

– ediția a IV-a –
1 iunie 2007

Secțiunea 1 – Estetici compensatorii din perspectiva modernității

10:00 – 11:15, Sala 408

Ioana Oprica, *Gustul infinitului: o monografie abreviată a beției. Charles Baudelaire, Thomas de Quincey, Emil Bernard*

Ioana Nistorescu, „*Nevermore*”

Adelina Clapon, *Pablo Picasso și femeile crucificării sale*

Alice Frăsineanu, „*Moarte și Viață*”. *Retorica nașterii la Gustav Klimt*

Secțiunea 2 – Metamorfoze medievale și renaștentiste

11:30 – 12:45, Sala 408

Raluca Aștelian, *De la „Sponsus” la „Arma Christi”. Misterele medievale franceze între imagine și text*

Anamaria Cristian, *Mirabilul în Evul Mediu. Hieronymus Bosch*

Ioana Cazan, *Hortus conclusus. Hortus deliciarum. O scurtă privire asupra toposului grădinii în Evul Mediu și Renaștere*

Roxana Năstulea, *Creștinismul și pictura*

Secțiunea 3 – Reflexe mitologice

13:00 – 14:15, Sala 408

Ștefan Panea, *Motivul pietrei/pietrificării la Giorgio De Chirico, René Magritte, Salvador Dali și Max Ernst*

Mihaela Istrate, *Narcis sau reflectarea sinelui*

Andreea Chele, „*Orlando*”, *Virginia Woolf. FIGURA – o falsă unitate a eurilor*

Alexandra Dram, *Conceptualizarea iconologică a lui Narcis în era Barocă. Nicolas Poussin și Caravaggio*

Corina Susanu, „*Diasparagmos*” în viziunea lui Caravaggio asupra lui Bacchus